

## ЕЩЕ ПРИРОДА НЕ ПРОСНУЛАСЬ

И. ФИНКЕЛЬШТЕЙН

Allegro moderato

*tr*

Еще природа не про-

*p*

-снулась, но сквозь редеющего сна вес-

-ну слышала она и ей невольно улыб-

*V*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -ну- лась... Ду- ша, ду- ша, спа- ла и ты... Но

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: что же вдруг те- бя вол- ну- ет, твой сон ла-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -ска- ет и це- лу- ет и зо- ло-

*poco allarg.* *largamente*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -тит тво- и меч- ты, тво- и меч-

*a piacere*

*tranquillo*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты, выходящей за пределы верхней октавы (7), с текстом «\_ты?..». Фортепиано играет аккордовую фигуру с триолями. Динамика *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет паузы. Фортепиано продолжает играть аккордовую фигуру с триолями. Динамика *poco cresc.* и *mf*. Номер такта 8 выделен пунктирной линией.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит текст: «Бле-стят и та-ют глы-бы сне-га,». Фортепиано играет аккордовую фигуру с триолями. Динамика *mp* и *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия содержит текст: «бле-стит ла-зурь, иг-ра-ет кровь...». Фортепиано играет аккордовую фигуру с триолями. Знак *V* в конце системы.

rit.

И\_ ли ве\_ сен\_ ня\_ я то не\_ га?..

a tempo

И\_ ли то жен\_ ска\_ я лю\_ бовь?.. И\_ ли то жен\_ ска\_

\_я лю\_ бовь?..